

図画工作・美術

【図画工作・美術 発達段階:A】

種NO	図画工作・美術 1	図画工作・美術 2	図画工作・美術 3
発行	岩崎書店	えほんの杜	偕成社
書名	あそびの絵本⑦ クレヨンあそび	いろいろ ばあ	あかちゃんのアソビえほん⑤ うごくにんぎょうあそび
著者	長島 克夫	新井 洋行	木村 裕一
定価 (判・P)	1,300円 (A 4 変形 27 P)	762円 (B 5 変形 26 P)	971円 (B 5 変形 16 P)
内容	クレヨンの描き方、使い方の基本的な方法が、児童・生徒にも分かりやすく示されている。 子供の気持ちになった言葉が、簡潔に示されている。	主に色に焦点をおき、赤、青、黄の3原色と、3原色を混ぜてできる主な色を紹介している。 本文はごく短い言葉と擬態語のみで、大きくイラストが描かれた絵本である。	子供のイメージに合わせた動物等を、本から切り離していろいろな動きが工夫できる。 毎日の子供の生活と関連した内容が主となっている。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>最初にクレヨンの基本的使い方が示され、項目を追って少しずつ、技法等が組み合わされている。 一項目が見開きで示されている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>13の項目のねらいが明確に簡潔な文章で示されている。 説明文は、全て平仮名で書かれ理解しやすいが、文字が小さい。 各項目のねらいが、偶数ページの右側にあり、探しやすい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>厚手の表装で丈夫に製本されている。 各ページに十分な余白がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>見開き2ページを上下にして一つの場面を展開している。 混色は、まず元の2色を示してから、次の見開きで混色後の色を示していて、考えたり期待感を高めたりする構成になっている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>文字の大きさは、本文は22ポイントで、擬態語は40ポイント程度である。 全ページカラーである。 絵の具でそれぞれ異なる形を表現しており、擬態語が付けてある。 背景は白く、イラストははっきりとした色である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚い。 表紙はとても硬く、糸かがりで製本してあるため、十分な耐久性がある。 表紙も本文の紙も角が丸くカットしており、幼児・児童に配慮している。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>親しみやすい動物から始められている。 折るだけでできる簡単なものから、いろいろな技法が組み合わさったものになっている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>分かりやすい言葉で説明されている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>しっかりとした装丁であるが、中の紙がやや薄い。</p>
その他	<p>児童・生徒が興味を示し、すぐにもやってみたいと思う内容である。</p> <p>クレヨンの発色が実際の色や材質に近く、イラストやカットの数も、必要最小限に抑えられている。</p>	<p>色に興味をもたせるための読み聞かせや、実際に絵の具を扱う前の手本として提示できる。</p>	<p>本の全ページを、直接切り取るという点について、工夫が必要である。</p> <p>「あかちゃんの」という題名の扱いには配慮を要する。</p> <p>いろいろな字体や大きさで書かれていたり、アルファベットも使われていて、分かりにくい部分もある。</p> <p>縦のページと横のページが混ざっていて、見づらい部分がある。</p>

【図画工作・美術 発達段階:A】

種NO	図画工作・美術 4	図画工作・美術 5	図画工作・美術 6
発行	偕成社	学研プラス	学研プラス
書名	エンバリーおじさんの絵かきえほん しもんスタンプでかいてみよう	あそびのおうさま はじめてぬるほん	あそびのおうさまBOOK ぬって
著者	エド・エンバリー	L a Z O O	L a Z O O
定価 (判・P)	1,400円 (B 5 変形 48P)	850円 (A 4 79P)	900円 (A 4 127P)
内容	指紋を使ったスタンプの技法により作画できる図案を、動物や乗り物、行事等に分類し、多数紹介している。 各作品の作画の製作過程が順を追って、上下2段に分けて図示してある。	果物、野菜、動物、車など、身近なものに、児童・生徒が直接クレヨンで色を塗る本である。 1ページに一つから二つずつ、塗る物の形や背景が描かれており、塗る部分だけが白抜きになっている。 人の顔に髭や髪の毛を描き足したり、模様を描いたりするページもある。	動物、景色、建物、食べ物などいろいろなイラストが描かれたページに、直接色を塗ったり描いたりする本である。線をなぞるページもある。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>全体の分量は適当であるが、1ページ内に紹介されている作品の数が多い。 はじめに準備する物や作画の手順等についての説明があり、その後に作品が分類されている。 目次はない。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>図案は親しみが持てるものが多い、豊かな色彩で表現されている。 同じ図案で、色を変えたバリエーションも紹介している。 外国の本を翻訳したもので、日本ではなじみの薄い作品が一部ある。 説明文の文字の大きさは9ポイントである。 表記されている漢字には平仮名が振ってある。 作品数が多い。 作画についての注意事項がある。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙はハードカバーでしっかりした装丁で、中の紙質も厚めである。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>形に色を塗るページから、模様などを描き入れるページへ進んでいく構成である。 巻頭には、塗り方について、表現の幅を広げるための説明が表記されている。 目次はない。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>平仮名と片仮名の表記であり、文字の大きさは22ポイントである。 「すいすい」「ひらひら」などイメージを喚起させるような擬態語が使っている。 挿絵は、簡潔で親しみやすく、色彩は鮮明である。 本に直接塗るようになっている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙はやや厚手だが、重さも軽く、児童・生徒にも扱いやすい。 中はクレヨンで塗りやすいように、コーティングしていない紙を使用している。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>見開き2ページが一つのテーマになっており、テーマに合わせたイラストがある。 巻頭には、表現を広げるための説明及び手本がある。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>文字の大きさは16ポイントで、平仮名・片仮名で表記している。 絵は、簡潔で親しみやすく、背景の色は少し落ち着いた色調である。 塗るための場所は大きく設定してある。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚みがある。 表紙はやや硬く、のりとじで製本してある。 中はクレヨンで塗りやすいように、コーティングしていない紙を使用している。</p>
その他	自分の指紋を描画の道具とするので、感触を楽しむことで、興味・関心を高めることができる。 模様の組合せや、色の変化によるバリエーションが多数紹介されており、創作のヒントとなる。 なじみの薄い作品については説明を加えながら活動を行う必要がある。 手指に障害のある児童・生徒がいる場合には指導上の配慮が必要である。	塗るところに、「はみだしてもいい」「違う形になってもいい」「塗らないで紙をはってもいい」など、様々な表現方法についての助言があり、児童・生徒の創造力を喚起させる内容である。	それぞれの絵は大きく、腕を動かして色を塗ったり描いたりすることができる。

【図画工作・美術 発達段階:A】

種NO	図画工作・美術 7	図画工作・美術 8	図画工作・美術 9
発行	金の星社	くもん出版	講談社
書名	あかちゃんとおかあさんの絵本 このいろなあに	くれよん ぐるぐる	創作絵本 ぼくのクレヨン
著者	せな けいこ	まつなが あき 作 はやし るい 絵	長 新太
定価 (判・P)	780円 (B 5 変形 24P)	800円 (B 6 変形 24P)	1,400円 (A 4 32P)
内容	自分の身の回りに、いろいろな色があることに気付く内容であり、色の物語として連続性がある。 自分で、次の色を想像することもできる。	赤、青、黄、緑、茶の5色のくれよんを使って身近なものを描く様子を色別に示した絵本である。	象が、大きなクレヨンで描く様子が描かれている絵本である。 象が描いたものは何か、自由に想像する楽しさがある内容である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】 基本的な色が全て取り上げられており、各色が1ページごとに、確認できるようになっている。</p> <p>【表記・表現】 説明文は、全て平仮名で書かれており見やすい。 表紙の絵には、クレヨンの絵が印刷されているが、中の絵は貼り絵であり、色彩が不鮮明である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 B 5 変形の小さな装丁で、児童・生徒の手になじみやすく、扱いやすい大きさである。 紙質も強度が十分にあり、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 一つの色について4ページで取り扱っている。各色とも、始めの2ページでくれよんの色と描画の方法を示し、次の2ページで完成した作品を示す構成となっている。</p> <p>【表記・表現】 平仮名で表記している。 文字の大きさは20ポイントであり、分かち書きである。 挿絵はくれよんで描いた質感を表現している。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 表紙はハードカバーで装丁はしっかりしており、各ページの紙質は厚い。 糸かがり製本であり、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 象が描いたものが何であるか、次のページで明らかになって、また次のページに進んでいく構成である。 目次はない。</p> <p>【表記・表現】 平仮名で表記されている。 文字の大きさは26ポイントであり、挿絵はクレヨンで描いた質感が表現され、簡潔である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 厚手の表装で、中の紙はコーティングされており、しっかりした製本で耐久性がある。</p>
その他	色彩感覚を刺激するには、明度、彩度とも不足しているが、内容は児童・生徒の生活に結び付いている。 「あかちゃん」という題名の扱いには配慮を要する。	色鮮やかで簡潔な挿絵であり、色の違いや描画の仕方を学ぶことができる内容である。	絵本の話の場面展開は簡潔である。 児童・生徒に、創作意欲を喚起させる内容である。

【図画工作・美術 発達段階:A】

種NO	図画工作・美術 1 0	図画工作・美術 1 1	図画工作・美術 1 2
発行	講談社	国土社	主婦の友社
書名	にじいろカメレオン	たのしい図画工作 1 6 ちぎり紙・きり紙・はり絵	ふれいぶつく
著者	よねづ ゆうすけ	羽場 徳蔵	フィオナ・ランド 絵
定価 (判・P)	980円 (B 6 変形 14 P)	1,800円 (A 4 変形 31 P)	1,300円(変形26×26 10 P)
内容	カメレオンが、草や岩や木の色に変身しながら、友達を探しに行く内容の仕掛け絵本である。	色紙、毛糸、落ち葉など身近な素材を使ったちぎり絵、切り絵、貼り絵について作り方と作品を紹介している。	動物や植物、昆虫などのイラストが描かれた絵本で、鮮やかな色や光を見る力、形で比べて認識する力、手触りで感じる力を育てる内容の仕掛け絵本である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】 表紙、裏表紙と各ページに仕掛けがあり、カメレオンの身体の色が変化する仕組みになっている。 見開き 2 ページで一つの場面を示している。</p> <p>【表記・表現】 平仮名と片仮名で表記している。 文字の大きさは15ポイントであり、分ち書きである。 挿絵は色のコントラストがはっきりしていて鮮やかである。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 表紙はハードカバーで装丁はしっかりしており、各ページの紙質は厚い。 のりとじで製本してあり、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 一つのテーマについて見開き 2 ページの構成になっている。 ちぎり紙について 6 ページ、切り紙について 6 ページ、貼り絵について 19 ページで構成されている。</p> <p>【表記・表現】 本文の文字の大きさは12ポイントである。 説明文は短い文であり、漢字には振り仮名が付いている。 全ページカラー印刷である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 紙質は光沢があり、厚みがある。 表紙は硬い紙であり、糸かがりで製本してあるため、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 表紙と各ページに仕掛けがある。 見開き 2 ページは統一感のあるイラストになっているが、仕掛けが複数ページにまたがっている。1 ページに 4 つ程度のイラストが配置されている。 紙をめくると、隠れていたイラストが現れる仕掛けがある。</p> <p>【表記・表現】 文字の大きさは16ポイントで、全て平仮名表記である。 全ページカラー印刷で鮮やかな色彩である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 表紙、本文ともに厚紙を貼り合わせた厚みのある紙で、光沢がある。 のりとじで製本されており、耐久性がある。</p>
その他	仕掛けの部分进行操作する際には手指の巧緻性が必要であり、紙を強く引きすぎると破損の恐れがあり、取扱の際には配慮が必要である。	児童・生徒が興味をもつ造形活動が、切る、折る、貼るなどの工程で紹介されている。	仕掛けには、もこもこ、ふわふわといった感触や鏡素材など、様々な素材が貼り付けられており、実際に触ってその感触を実感できるようにになっている。 表紙に、「赤ちゃんの脳を育てる BABY TOUCH」の記載があり、使用に当たっては、配慮が必要である。

【図画工作・美術 発達段階:A】

種NO	図画工作・美術 1 3	図画工作・美術 1 4	図画工作・美術 1 5
発行	戸田デザイン研究室	福音館書店	福音館書店
書名	6つの色	かがくのとも傑作集 かみであそぼう きる・おる	ブルーナのたのしいべんきょう 2 しろ、あか、きいろ
著者	とだ こうしろう	こすぎ けいこ	ディック・ブルーナ 文・絵 松岡 享子 訳
定価 (判・P)	1,100円 (B 5 変形 42 P)	900円 (A 4 変形 28 P)	700円 (B 5 変形 25 P)
内容	3原色から、六つの色ができ、それぞれの色が自然の中の木や水や花を形を作ること、蛇のストーリーを使って表している。	切る、折ることでできる紙工作の面白さを、6種類の作品で紹介している。 どの作品にも「かたちページ」という実物大の見本が付いている。	女の子が徐々に服を着ていく様子が、「シャツはしろ」「靴下はあか」「ブラウスはきいろ」というように順を追って展開されていく絵本である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】 混色ができるまでの工程を、蛇が色を食べるというストーリーを使って、興味深く説明してある。</p> <p>【表記・表現】 色や形はシンプルで、はっきりしていて分かりやすい。 説明は簡単で、全て平仮名と片仮名である。 見開き2ページごとに一つの場面で構成されて、見やすい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 表紙はハードカバーでしっかりとっている。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 紙工作の工程の順に、作品紹介をしている。 ページ数も作品の数も適切である。</p> <p>【表記・表現】 図と絵が、分かりやすく配列されている。 「かたちページ」はモノクロにしてあるなど、見て分かりやすい編集がなされている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 装丁はきれいでしっかりとっている。 大きさも手頃で、紙を当ててなぞるなどの作業がしやすい。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 シャツ、靴下、ブラウス、スカート、靴というように、服を着る順にページが進んでいく構成である。 それぞれの衣服に、白、赤、黄色、青などの基本的な色がついている。 目次はない。</p> <p>【表記・表現】 平仮名で表記されており、文字の大きさは、16ポイントである。 挿絵は、簡潔な表現である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 正方形に近い装丁で、児童・生徒の手になじみやすく、扱いやすい大きさである。 厚手の表装で耐久性がある。</p>
その他	色の混色と、色と自然との関係を、分かりやすい絵と説明で示している。 絵は単純であるが、きれいで、児童・生徒に色に対する興味・関心を起こさせる。	児童・生徒が興味をもつ工作が、切る、折るといった、易しい作り方で紹介されている。 画面構成も、バラエティーに富んでいて見やすい。	基本的な7色の色彩表現である。 朱色を「あか」と表現しており、一部色彩表現に、配慮が必要である。

【図画工作・美術 発達段階:A】

種NO	図画工作・美術 1 6	図画工作・美術 1 7	図画工作・美術 1 8
発行	ポプラ社	ポプラ社	ユニバーサルデザイン絵本センター
書名	あそびのひろば④ はりえあそび	クーとマーのおぼえるえほん 1 ぼくのいるなあに	みんなでさわってレッツおえかき でこぼこえかきうた
著者	寺門 保夫	はた こうしろう	Macこば
定価 (判・P)	1,200円 (A 4 変形 31 P)	880円 (A 5 変形 32 P)	800円 (B 5 変形 9 P)
内容	色紙、毛糸、瓶の蓋など、身近な素材を使った貼り絵を紹介し、作り方方を説明している。	2匹の子熊の着替えの様子から、「色の名前」を覚える内容の絵本である。 自然や果物の色との類似から、周囲の色に興味をもたせるようにしている。	「ブタのかお」と「カニ」の絵描き歌を、点字及び凹凸のある絵で表現した絵本である。 色彩も鮮やかに表現されていて、分かりやすい内容となっている。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> ちぎる・貼る作品から、道具を使って切ったり、動きのある作品まで、2ページ見開きで15種類紹介してある。	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> 黄色、緑、青、白など、基本的な色がページごとに紹介されている。最後に全ての色の名前がおさらいできる構成になっている。 全体の分量は32ページで適当である。	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> はじめに「ブタのかお」の絵描き歌、続いて「カニ」、最後に両絵描き歌の楽譜が付いている。 蛇腹状のページを全て開いていくと、1枚の長方形になる。 点字の表記がある。 目次はない。
その他	<p>【表記・表現】</p> 作品は、実物大に近いカラー写真で示し、作り方は挿絵で分かりやすい。	<p>【表記・表現】</p> 動物の絵を用いた親しみやすい表現となっている。 使われている色彩も鮮やかで、色の区別がはっきり表現されている。 文字は16ポイントで、平仮名と片仮名で表記している。 説明文は、簡潔な表現になっている。	<p>【表記・表現】</p> 平仮名と片仮名であり、文字の大きさは、19ポイントである。 文字には点字があり、模様には凹凸が付いている。
その他	<p>【製本の仕方や耐久性等】</p> 装丁はしっかりしている。 本を開いて見ながら、作品を作っていくことができる。	<p>【製本の仕方や耐久性等】</p> 表紙はハードカバーで、装丁はしっかりしている。 各ページの紙質は、厚い。	<p>【製本の仕方や耐久性等】</p> 正方形に近い装丁で、蛇腹状に畳んである。 紙質も厚く、耐久性がある。
その他	色鮮やかな貼り絵の作品が大きく掲載され、児童・生徒の創作意欲をかき立てる構成になっている。 素材も身の回りのものを使い、取り組みやすい。	色を正しく区別し、色名が学習できる内容になっている。 イラストも児童・生徒が親しみやすい子熊を用い、色彩も鮮やかに表現されているので、興味・関心を高めるのに役立つ。 書き言葉に興味をもち始めた児童・生徒にも活用が可能である。	点字についての説明文が巻末にあり、点字学習の導入になる。 挿絵が簡潔であり、凹凸があるので児童・生徒の興味を引きやすい。

【図画工作・美術 発達段階:A】

種NO	図画工作・美術 1 9
発行	ポプラ社
書名	いろいろのほん
著者	エルヴェ・デュレ 作 谷川 俊太郎 訳
定価 (判・P)	1,300円(A 4 変形 63 P)
内容	鮮やかな色の絵の具を様々な方法で混ぜ、それによる色や絵の具の状態の変化を、文章と絵で紹介する内容である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】 見開き 2 ページで問い掛けがあり、次の見開き 2 ページで結果が見られるというパターンが主な構成である。</p> <p>【表記・表現】 本文は16ポイントから22ポイント、強調される文字は30ポイントで表記されている。 全ページカラー写真である。 表記は平仮名と片仮名で、手書き風の文字である。 写真が鮮明で、実物があるように見え、触れてみたくなる。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 表紙は厚手でコーティングされ、糸かがりで製本されている。カバーがある。 中の紙質はやや光沢があり、耐久性がある。</p>
その他	<p>児童・生徒が実際に再現できる内容であり、疑似体験的に学ぶことができる。</p> <p>触れてみたくなるページが多く、興味・関心を高めるのに役立つ。</p> <p>絵の具を混ぜることを「キス」と表記しているため、配慮が必要である。</p>



【図画工作・美術 発達段階:B】

種NO	図画工作・美術 2 0	図画工作・美術 2 1	図画工作・美術 2 2
発行	岩崎書店	岩崎書店	岩崎書店
書名	あそびの絵本 6 ねんどあそび	あそびの絵 1 7 えのぐあそび	あそびの絵本 2 3 えかきあそび
著者	長島 克夫、高橋 透、新坂 和男	長島 克夫	長島 克夫
定価 (判・P)	1,300円 (A 4 変形 27 P)	1,300円 (A 4 変形 27 P)	1,300円 (B 5 変形 27 P)
内容	粘土の基本的な扱い方と、飾るもの、実用できるもの、音の鳴るもの等のつくり方が、簡潔に説明されている。	絵の具のいろいろな使い方によって、表現の感じが変わることが、分かりやすく説明されている。	丸・三角・四角の簡単な形から順番に書き加え、色を塗って、果物や動物等を描く方法が分かりやすく説明されている。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>はじめに、粘土の扱い方が示され、平面的な作品から立体的な作品へと、分かりやすい順序で説明されている。</p> <p>見開きで示され扱いやすい。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>それぞれの作品の作り方が、分かりやすい挿絵で、順番を追って説明されている。</p> <p>文字は全て仮名で示されている。</p> <p>色調も地味に仕上がっており、粘土の学習によい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙は、厚手の紙で丈夫である。</p> <p>本文の紙質も、厚手でしっかりとて扱いやすい。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>絵の具を使った簡単な表現方法が各項目に示されており、項目ごとに用具等の活用も変化を付けている。</p> <p>基本的な扱い方が押さえられている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>全てカラーで表示されており、色のにじみ、かすれ、混ざった感じなどが分かりやすい。</p> <p>挿絵も楽しい絵で、最小限に抑えられている。</p> <p>四角に近い形で、大きさ、厚さ等も手になじみやすい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>装丁もしっかりとしており、紙質も扱いやすい。</p> <p>項目の見出しも見やすくなっている。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>一つのテーマについて見開き 2 ページの構成で、11項目のねらいが簡潔に示されている。</p> <p>全て右から左に順に進む構成で統一されている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>文字の大きさは 9 ポイントで表記されており、やや小さい。</p> <p>説明文は、全て平仮名で表記されている。</p> <p>全ページカラーである。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙は厚手でコーティングされており、耐久性がある。</p>
その他	挿絵が大胆で児童・生徒が興味を示しやすくなっている。	児童・生徒がすぐにやってみたくなるような内容が、子供の気持ちになった言葉で書かれている。	同一ページに縦書きと横書きが混在しているので、指導時に配慮が必要である。

【図画工作・美術 発達段階:B】

種NO	図画工作・美術 2 3	図画工作・美術 2 4	図画工作・美術 2 5
発行	岩崎書店	偕成社	偕成社
書名	ひとりのできる手づくりBOX 12 しげんで工作しよう	わたしだけのほらぺこあおむし	ぬりえ絵本 ごちゃまぜカメレオン
著者	塩浦 信太郎	エリック・カール 作 もり ひさし 訳	エリック・カール 作 八木田 宜子 訳
定価 (判・P)	1,500円 (A 4 変形 31 P)	1,000円 (A 4 26 P)	1,200円 (A 4 33 P)
内容	木や石、木の葉や砂など、自然物を用いた九つの工作の作品とその作り方を写真とイラストを中心に紹介している図鑑である。	絵本「ほらぺこあおむし（エリック＝カール作）」の内容を白黒の線画で表現しており、形や色の名称等を具体的な活動を通じて学習できる内容である。	カメレオンが、動物園のいろいろな動物の姿と色を真似ていく物語を白黒の線画で表現しており、形や色の名称等を具体的な活動を通じて学習できる内容である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>見開き2ページ又は4ページを原則に、合計11の工作の作り方が紹介されている。</p> <p>森、川、海にある物を材料とした工作等の3部構成になっている。</p> <p>全体の分量は31ページで適当である。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>作品の写真や作成の手順が数多く掲載されている。</p> <p>製作の手順は、イラストと文字で詳しく説明されている。7ポイントの文字での説明文がある。</p> <p>また、内容面でかなり細かい部分もある。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>防水性のある表紙で、各ページの紙質は厚い。</p> <p>本の装丁もしっかりしている。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>青虫が、卵から蝶になるまでの成長を、段階を追って描いた構成である。</p> <p>挿絵は全て白黒の線画のみで描いている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>本文は手書き風の書体で、文字の大きさは15ポイントである。</p> <p>平仮名と片仮名で表記しており、片仮名には振り仮名が付いている。</p> <p>内容、ページの構成は原作の絵本と同じである。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は塗り絵が十分にできる程度に厚く、感触もよい。表紙は丈夫で耐久性がある。</p> <p>A 4 横開きで糸かがり製本である。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>9種類の色の異なる動物が登場し、ページごとにカメレオンが色や形を変化させていく構成である。</p> <p>途中に見開き2ページでカラーの挿絵があるほかは、全て白黒の線画の挿絵であり、本文中に動物の色の名称が書かれている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>本文は手書き風の書体で、文字の大きさは15ポイントである。</p> <p>平仮名と片仮名で表記しており、色の名前は太字になっている。</p> <p>動物が出てくる場面には、ページの左端にインデックス様の切り込みがある。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は塗り絵が十分にできる程度に厚く、感触もよい。表紙は丈夫で耐久性がある。</p> <p>A 4 縦開きで糸かがり製本である。</p>
その他	<p>工作の完成品がカラー写真等で大きく掲載されていて、児童・生徒の工作への興味・関心を高めるようにしてある。</p> <p>写真とイラストが重なっていて、作品の形や文字が不鮮明の箇所がある。</p> <p>製作に当たっては、細かな手順等で指導者の支援が必要となる。</p> <p>また、工作で重要な用具の使い方や安全への配慮等に関する記述がない点については、指導者が補う必要がある。</p>	<p>作業を通して画材の使い方や塗り方を学ぶことができる本である。</p> <p>原作の絵本を参照し塗り方の学習をするほかに、果物の形をなぞったり、空白部分に好きな絵を描き加えて自分自身の絵本を制作するなど、一冊で多様な学習展開が工夫できる。</p> <p>使用の際には画材の選択や色の塗り方を工夫し、向かいのページに色が移らないようにするなどの配慮が必要である。</p>	<p>作業を通して色の名称や塗り方を学ぶことができる本である。</p> <p>水彩絵の具の使用について説明しており、自由に色の組合せや重なりを楽しみ、自分自身の絵本を制作するなど、一冊で多様な学習展開が工夫できる。</p> <p>使用の際には画材の選択や色の塗り方を工夫し、向かいのページに色が移らないようにするなどの配慮が必要である。</p>

【図画工作・美術 発達段階:B】

種NO	図画工作・美術 26	図画工作・美術 27	図画工作・美術 28
発行	学研プラス	さ・え・ら書房	視覚デザイン研究所
書名	あそびのおうさまBOOK どんどん めるほん	たのしいこうさくきょうしつ1	色のえほん
著者	L a Z O O	渡辺 俊夫 土井 正光 著 こやま きょうへい	早坂 優子
定価 (判・P)	950円 (A4 199P)	1,300円 (B5変形 47P)	1,400円 (A5変形 95P)
内容	動物、景色、建物、乗り物などいろいろなイラストが描かれたページに、直接色を塗ったり描いたりする本である。 線をなぞったり、指定されたものを描いたりするページもある。	身近にある材料を使用した工作集である。 身に付けたり、部屋に飾ったり、遊んだりできる20種の紙工作等の作品が紹介されている。	それぞれの色を擬人化した物語を通して、色の三原色、有彩色・無彩色、三属性など、色彩に関する内容を説明している絵本である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>見開き2ページが一つのテーマになっており、テーマに合わせたイラストがある。 巻頭には、表現を広げるための説明及び手本がある。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>文字の大きさは17ポイントで、平仮名、片仮名で表記している。 挿絵は、簡潔で親しみやすく、背景の色は単色で濃淡がある。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚みがある。 表紙はやや硬く、のりとじで製本してある。 中はクレヨンで塗りやすいように、コーティングしていない紙を使用している。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>紹介している作品は、作る工程が簡単で、短時間でできるものである。 各作品は、見開き2ページで構成している。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>作品の実物を写真で示し、作成方法を絵で紹介している。 説明文は平仮名、片仮名で表記し、片仮名には、振り仮名が振っている。 文字の大きさは16ポイントである。 目次は絵と文字のカード形式で、児童・生徒が選択できるように工夫されている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙は厚く耐久性があり、本文の紙質もしっかりしている。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>色の学習要素を七つの章に分けて構成し、それぞれの章の末尾に学習のまとめを付けている。 中学1年生段階で学習する色彩についての内容で構成されている。 絵を豊富に使っており、全体の分量95ページは適切である。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>図版の色は、水彩絵の具を用い、親しみやすく、それぞれの色の違いが明確に表現されている。 色を擬人化して表現しているため、抽象的な部分もある。 説明文の文字は20ポイントで、図も大きい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>装丁はしっかりしており、表紙、本文のページは防水性のある紙を使用している。</p>
その他	巻末に、クレヨン専用のお絵かきボードが付いている。	身近な材料を使用し、手軽に作成ができ、作って遊ぶことができるものも多く含まれている。	色彩に関する基本的事項が学習できる内容になっている。 抽象的な文章表現の部分は、指導者の説明、工夫等の支援が必要である。

【図画工作・美術 発達段階:B】

種NO	図画工作・美術 2 9	図画工作・美術 3 0	図画工作・美術 3 1
発行	小学館	小学館	のら書店
書名	小学館あーとぶっく 1 ゴッホの絵本 うずまきぐるぐる	小学館あーとぶっく 2 モネの絵本 太陽とおいかけっこ	はじめてのこうさくあそび
著者	結城 昌子	結城 昌子	ノニノコ
定価 (判・P)	1,440円 (A 4 変形 30 P)	1,440円 (A 4 変形 30 P)	1,500円 (A 4 変形 62 P)
内容	ゴッホの有名な作品について、作風の印象に合わせた詩によって説明している。	モネの「睡蓮」「印象・日の出」「積みわら」等の有名な作品について、「太陽」という言葉をキーワードにした詩によって紹介している。	平面、立体、空間において、作品作りのアイディアやヒントが示されている。 紹介されている作品は、身近にある素材や画材を用いて作るものである。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】 一つの作品について見開き 2 ページの構成で右ページに作品、左ページに詩を基本とし、全体で11作品が取り上げられている。 中盤に直接本に描き込みや着色できるページがある。 最終ページには、ゴッホの生涯についての詳しい解説がある。</p> <p>【表記・表現】 本文の文字の大きさは20ポイントである。 漢字には振り仮名が付いている。 全ページカラー印刷である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 紙質は光沢があり、厚みがある。 表紙は硬い紙であり、糸かがりで製本してあるため、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 一つの作品について全体又は部分を示し、周囲に詩が書かれている。 全体が13作品で構成されている。 終盤に直接本に着色できるページがある。 最終ページにはモネの連作についての詳しい解説がある。</p> <p>【表記・表現】 本文の文字の大きさは20ポイントである。 漢字には振り仮名が付いている。 全ページカラー印刷である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 紙質は光沢があり、厚みがある。 表紙は硬い紙であり、糸かがりで製本してあるため、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 「えをかく」「かみでつくる」「ぬのでつくる」など、作る活動別に項目立てられている構成である。</p> <p>【表記・表現】 平仮名と片仮名で表記されている。文字は、8～9ポイントで小さいが、簡潔な文章である。 作る活動の手順に番号が振ってあり、手順に沿った挿絵が描かれているので、理解しやすい。 写真の色調が鮮明である。 目次は、素材や用途別に分かれている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 正方形に近い形で、厚手の表装である。 中の紙質も良く、しっかりした装丁で耐久性がある。</p>
その他	ゴッホの作品を児童・生徒向けに解説しており、美術作品を興味・関心をもって鑑賞することができるよう工夫されている。	モネの作品を児童・生徒向けに解説してある。 美術作品を興味・関心をもって鑑賞することができるよう工夫されている。	取り上げている作品の内容は、後半になると複雑な手順のものが多くなるので、配慮が必要である。

【図画工作・美術 発達段階:B】

種NO	図画工作・美術 3 2	図画工作・美術 3 3	図画工作・美術 3 4
発行	福音館書店	ポプラ社	ポプラ社
書名	かがくのとも傑作集 しんぶんしでつくろう	あそびのひろば② やさしいてづくりのプレゼント	ペーパーランド③ とびだすカード
著者	よしだ きみまろ 作	徳田 徳志芸	たしろ こうじ
定価 (判・P)	900円 (A 4 変型 27 P)	1,200円 (A 4 変形 31 P)	1,200円 (A 4 変形 31 P)
内容	新聞紙を使った遊び道具の作り方や遊び方を説明した絵本である。新聞紙で作ったものを、家や動物に見立てて遊ぶ内容が分かりやすく説明してある。	廃物を利用したり身近な素材を利用して、手軽に作れるプレゼントを紹介している。児童・生徒が見て作れるよう、絵で作り方を説明している。	紙を切ったり、折ったり、貼ったりする簡単な手法を用い、動物や魚などの、飛び出すカードを紹介している。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>作品は蝶、動物、迷路等の8種類の作り方や遊び方が、見開き2ページ又は4ページで説明している。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>カラー8色程度の絵で表現されていて、登場する子供の表情が豊かである。</p> <p>文字は、15ポイントで、平仮名で分かち書きになっている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙は厚めで防水加工してあり耐久性がある。</p> <p>本文の紙質も厚く丈夫である。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>見開き2ページに、出来上がりの作品、まわりに作り方を紹介している。</p> <p>全部で15種類の作品が掲載されている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>作品の紹介は、写真だけでなく、柔らかな色合いの絵でも表わされ、プレゼントという、温かなイメージが出ている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙はハードカバーで、しっかりとした装丁である。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>見開き2ページに、出来上がりの作品と作り方を紹介している。</p> <p>全部で15種類の作品が紹介されている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>出来上がりの作品を、カラー写真で幾つか紹介している。</p> <p>展開図で作り方を説明している。</p> <p>説明は、平仮名と片仮名の文章である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>表紙はハードカバーで、しっかりとした装丁である。</p>
その他	教師が児童・生徒に絵を見せながら読み聞かせをするとともに、児童・生徒が興味をもったものを一緒に作って遊ぶことができる。	プレゼントというテーマで編集されているため、作品は様々な行事に向けて活用できる。	簡単で、思いがけない動きのある作品が、児童・生徒の興味を引くように紹介されている。

【図画工作・美術 発達段階:B】

種NO	図画工作・美術 3 5	図画工作・美術 3 6	図画工作・美術 3 7
発行	ユニバーサルデザイン絵本センター	アリス館	理論社
書名	なないろのクラ	わくせいキャベジ動物図鑑	tupera tuperaの工作BOOK つくってみよう！ へんてこピーブル
著者	Macこば	tupera tupera 作・絵	tupera tupera 作・絵
定価 (判・P)	800円 (B 5 変形 10 P)	1,500円 (A 4 変形 36 P)	1,800円 (A 4 変形 52 P)
内容	クラゲの「クラ」は、自分が透明で色がないので、きれいな色のサカナたちをうらやましく思っている。 ある日、勇気を出して水面近くまで上がってみたところ、太陽の光を浴びてきれいな七色になり、自信をもつことができたという物語を、点字と凹凸のある絵で表現している。	野菜や果物を使って製作した、架空の星に生息している架空の動物を紹介した本である。	身近にあるものを使用して、作品の様々な人物をイメージして製作した例や製作の手順を紹介した本である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>物語の内容に沿ってページが進んでいく構成で、蛇腹状のページを全て開いていくと、一枚の長方形になる。 点字の表記がある。 目次はない。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>平仮名と片仮名の表記であり、文字は19ポイントである。 正方形に近い装丁で、蛇腹状に畳んである。 文字には点字があり、模様には凹凸がついている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質も厚く、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>巻頭に目次がある。 1 ページから見開き 2 ページごとに架空の動物を大きな写真とともに、特徴や生態について説明している。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>本文の文字の大きさは、11ポイントである。 全ページカラー印刷である。 漢字には振り仮名が付いている。 実際の野菜や果物を使って製作した動物の写真とともに、淡い色彩のイラストが描かれている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚い。 表紙は硬く、糸かがりで製本しているため、十分な耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>巻頭に目次がある。 前半は見開き 2 ページで作品を紹介し、後半は作品の製作過程を説明している。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>本文の文字の大きさは、14ポイントである。 全ページカラー印刷である。 漢字には振り仮名が付いている。 作品の紹介では、写真がページ全面に配置されている。製作過程の説明のイラストは輪郭がはっきりとしている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚い。 表紙は硬く、糸かがりで製本しているため、十分な耐久性がある。</p>
その他	点字についての説明文が巻末にあり、点字学習の導入になる。 挿絵が簡潔であり、凹凸があるので児童・生徒の興味を引きやすい。	野菜や果物により製作された動物の写真が大きく掲載されているため、イメージしやすい。 架空の動物であるため、学習での取扱いに配慮が必要である。	製作過程がイラストで視覚的に分かりやすく示されている。 作品の活用方法も示されており、製作後の活動につなげることができる。

【図画工作・美術 発達段階:B】

種NO	☆ 図画工作・美術 38
発行	KADOKAWA
書名	ふーってして
著者	松田 奈那子
定価 (判・P)	1,200円 (A4変形、32P)
内容	色水遊びによって表現された色彩や形状を生かしたイラストから、読者の想像力が膨らみ、やってみたい気持ちを高める絵本である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>見開き2ページに色水をたらしたイラストを配置し、直後の見開き2ページに色水に息を吹きかけた後のイラストを配置している。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>本文は16ポイントである。 表記は全て平仮名で、一部に手書き風の文字を用いている。 文章を分かち書きしてある。 全ページカラー印刷である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚みがある。 表紙は硬い紙であり、糸かがりで製本してあるため、十分な耐久性がある。</p>
その他	最終ページに吹き絵の制作方法の記載があり、実際に制作する際に、取り組みやすい。

【図画工作・美術 発達段階:C】

種NO	図画工作・美術 3 9	図画工作・美術 4 0	図画工作・美術 4 1
発行	岩崎書店	偕成社	国土社
書名	あそびの絵本⑧ 紙ねんどあそび	うつくしい絵	たのしい図画工作⑨ うごくおもちゃ
著者	村上 幸雄、久保 たかし	かこ さとし	羽場 徳蔵
定価 (判・P)	1,300円 (A 4 変形 27 P)	1,400円 (B 5 変形 27 P)	1,800円 (B 5 変形 33 P)
内容	簡単な紙粘土の作り方と、遊びとして活用できる作品の作り方が、簡潔に説明されている。 紙粘土の特性を生かした作例が豊富である。	世界的に著名な5人の画家の代表作を鑑賞しながら、絵画による表現の在り方や作者の心情を通した「うつくしい絵」について説明している。	身近にある材料を使って、様々な動く玩具が紹介されている。 簡単な作り方の物が選ばれ、動かして遊ぶ方法も説明されている。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】 最初に紙粘土の作り方が示され、次にいろいろな遊び方が説明されている。 いくつかの簡単な道具を使う作例も示されている。</p> <p>【表記・表現】 説明の挿絵は、簡単な表現となっている。 文章は、全て平仮名で示されているが、文字の大きさが小さい。 色調が抑えられており、粘土の学習にはよい。挿絵がやや小さい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 しっかりとした表紙で、本文の紙質も扱いやすい。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 各画家の自画像と作品、作品の解説や、その時の心情等が説明されている。 絵のどのようなところが、心を打つのか分かりやすい。</p> <p>【表記・表現】 全てカラー写真で印刷されている。 作品も見やすい大きさで、説明も理解しやすい。 用語は易しく、漢字には振り仮名が付いている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 四角に近い形で扱いやすくなっている。 本文の紙質も、絵の印刷を考慮したものとなっている。 装丁もしっかりしている。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 一つの玩具について見開き2ページの構成になっている。 16項目、18種類の動く玩具を扱っている。</p> <p>【表記・表現】 文字の大きさは12ポイントで表記されている。 漢字に振り仮名が付いている。 全ページカラーである。 一つ一つの写真は大きくて見やすい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 表紙は厚手でコーティングされており、耐久性がある。</p>
その他	挿絵が、子供の気持ちになって描かれており、親しみやすい。 従来からの紙粘土の基本的な作例だけで、多様な種類の紙粘土がある現状に、対応していない面も見られる。	絵を見る大切なポイントが、丁寧に説明されており、「うつくしい絵とはどのようなものか」「心を打つとはどういうことなのか」などが、分かりやすい。 内面的な部分の説明箇所、難しい面もある。	一つのテーマについて、多様な完成例が示されているので、児童・生徒の創作意欲を喚起させる内容である。



【図画工作・美術 発達段階:C】

種NO	図画工作・美術 4 2	図画工作・美術 4 3	図画工作・美術 4 4
発行	国土社	さ・え・ら書房	さ・え・ら書房
書名	たのしい図画工作⑩ こすりだし・すりだし	たのしい工作教室 木のぞうけい教室	母と子の手づくり教室 母と子のたのしい草木ぞめ①
著者	羽場 徳蔵	奥田 紘	林 泣童
定価 (判・P)	1,800円 (A 4 変形 32 P)	1,262円 (B 5 変形 47 P)	1,330円 (B 5 47 P)
内容	身近な物から、こすりだしで、面白い模様が写せることを紹介している。 すりだしと、こすりだしの違いが良く分かる。	木の枝やブロックで作られた作品と、それらの作り方が簡潔に説明してある。 主な材料についての説明が最後にまとめている。	古来から伝えられている、草木染めを紹介し、その染め方を簡潔に説明している。 身近な葉でできるものなどを中心に扱っている。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>簡単にできるものから始まり、次第に難度の高いもの、面積の広いものとなっている。 材料も身近なものから、気を付けて探すものまで幅広い。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>それぞれの作例は、きれいなカラー印刷で示してあり、何をこすったかが一目で分かるようになっている。 説明も簡潔である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>しっかりとした装丁で、紙質もコーティングされ、色調も美しく見やすい。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>簡単にできるものから、次第に組み合わせたり、着色したりするものなど、作業に変化を付けている。 児童・生徒の生活に密着したものが多く。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>完成作品は、カラー写真で掲載し、作り方はイラストで説明されている。 項目の題名の下に、材料がまとめて示されている。 ページごとの構成がすっきりしており、使いやすく見やすい。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>耐久性は十分であり、紙質もしっかりしている。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>簡単にできる、たたき染めから、植物の葉などを煮て染料を作り、媒染液で定着させる方法まで、基本的な染めについて説明されている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>写真や挿絵は分かりやすいが、説明文の内容はやや難しい部分もある。 内容的に専門用語が多くなっている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>厚手の表紙で、本文の紙質も良く、印刷も美しい。 表紙もコーティングされており、染料が付いても汚れにくくなっている。</p>
その他	<p>普段の生活では気付かないものから、こすりだしたり、すりだしたりすることにより、思い掛けない美しい模様等が発見できる楽しさが、分かる内容である。 技法的には、やや難しい部分もある。 児童・生徒が扱うには、やや大判の本である。</p>	<p>児童・生徒が手に触れてみたくなるような、完成作品の写真と作り方が、効果的なページの構成によってまとめられている。 児童・生徒が、自分の興味・関心に合わせて選択し、徐々に難しいものに挑戦できる。</p>	<p>内容的には、児童・生徒が直接に興味をもち、理解できるものばかりではないため、材料面や技法面とも、準備が十分に必要である。 事前に、児童・生徒が家庭にある染物を探してくることから始めると、効果的である。</p>

【図画工作・美術 発達段階:C】

種NO	図画工作・美術 4 5	図画工作・美術 4 6	図画工作・美術 4 7
発行	小学館	高橋書店	チャイルド本社
書名	小学館あーとぶっく ひらめき美術館 第1館	親子でいっしょに あそぼう！ おりがみ	子どもの個性を引き出す きむら式おもしろ造形タイム
著者	結城 昌子 作	新宮 文明	きむら ゆういち
定価 (判・P)	1,750円 (A B 64 P)	1,100円 (B 5 変形 158 P)	1,600円 (A B 62 P)
内容	テーマ別に30の展示室に見立てたページ構成で、様々な美術館にある美術作品を解説している。	折り紙の基本の折り方と、それを生かして作る作品を、13項目のテーマ別に説明している。 難易度を3段階で示し、一部、はさみを使った作品を含んでいる。	身近な素材を使用した平面・立体作品の作り方と完成作品を紹介している。 紹介されている作品は、短時間で作りやすいものである。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>冒頭に目次がある。 1つの作品について見開き2ページの構成になっている。 美術作品を鑑賞する際のポイントを示すページと課題に沿って絵を描くページとで構成している。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>本文の文字の大きさは、22ポイントである。 全ページカラー印刷であり、美術作品を鮮明に示している。 本文には全て振り仮名がある。 表記は手書き風の文字である。 分かち書きされている。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚く、光沢がある。 表紙は硬い紙で、のりとじで製本されており、耐久性がある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>巻頭に基本の折り方と用語を紹介したページがある。 一つの作品の作り方が見開きで説明しており、テーマと難易度を選択し、制作できるようになっている。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>文字の大きさは見出しが44ポイント、本文は10ポイントであり、漢字には全て振り仮名が振ってある。 全ページカラー印刷である。 それぞれの制作手順を、写真とイラストで示している。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚みがある。 表紙はやや硬く、のりとじで製本してある。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】</p> <p>平面作品と立体作品の項目別に構成されており、見開き2ページで一つの技法について説明している。</p> <p>【表記・表現】</p> <p>文字の大きさは見出しが28ポイント、本文が9.5ポイントで常用漢字を使用している。 制作手順はイラストで説明され、完成作品と制作風景の様子をカラー写真で掲載している。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】</p> <p>紙質は厚みがある。 表紙はやや硬く、のりとじで製本してある。</p>
その他	様々な美術作品について分かりやすい解説があるため、児童・生徒が興味をもって鑑賞できる。 小学生の感想の例や作品を掲載しており、生活年齢に応じた配慮が必要である。	折り紙の基礎から応用までを学習できる。 タイトルに「親子で一緒に」とあるように、幼児と保護者を想起させる写真が多く、配慮が必要である。	写真が多用され、鮮やかな色使いで、制作する楽しさを感じさせる内容である。 文字の大きさが多様で、制作手順の掲載形式が統一されていないため、配慮が必要である。

【図画工作・美術 発達段階:C】

種NO	図画工作・美術 4 8	図画工作・美術 4 9	図画工作・美術 5 0
発行	東京書店	ひかりのくに	福音館書店
書名	やさしくおれるたのしいおりがみ	改訂新版 体験を広げることものずかん⑧ あそびのずかん	科学シリーズ いっしょにつくろう 絵本の世界をひろげる 手作りおもちゃ
著者	千野 利雄	渋垂 秀夫	高田 千鶴子、酒本 美登里 他
定価 (判・P)	1,300円 (A 5 159 P)	1,000円 (B 5 変形 63 P)	1,600円 (A 4 変形 89 P)
内容	折り紙の基本折りと、その発展の させ方が8項目に分けて示してあ る。 古来から伝わっているものも多 い。	風や音等、身近なもので遊び方 や身近な材料で簡単に作れる玩具で の遊び方を紹介している図鑑である。 風や星等の自然現象についての解 説もある。	読み聞かせる機会の多い絵本の、 登場人物などの人形や、おもちゃの 作り方を紹介している。
構 成 上 の 工 夫	【全体の構成や各項目の配列】 最初に基本折りを覚え、それを基 に、様々な折り方に広げていく構成 であり、それぞれ系統的に変化を加 えて構成させてある。	【全体の構成や各項目の配列】 一つの遊びについて見開き目次は ある。 作り方や遊び方の種類が多い。 解説図は小さいので見づらい面が ある。	【全体の構成や各項目の配列】 日本の物語から、世界のものま で、針と糸を使った人形作りから、 段ボールを使った物まで、幅広い内 容を項目ごとに配列してある。
	【表記・表現】 説明の基本的形式は固定されてい るが、難易度の高いものは図版が多 くなっている。 写真がなく、図版のみである。	【表記・表現】 文字の大きさは12ポイントで表記 されているが、作り方の説明文は9 ポイントである。 漢字に振り仮名が付いている。 写真や絵（イラスト）が多く使用 され、全ページカラーである。	【表記・表現】 絵本と作品のカラー写真と、その まま拡大して使える型紙が掲載さ れ、誰にでも簡単に作れるように なっている。
	【製本の仕方や耐久性等】 児童・生徒の手になじむ大きさで あるが、内容が豊富で、厚手となっ ている。	【製本の仕方や耐久性等】 表紙は厚手でコーティングされて おり、耐久性がある。	【製本の仕方や耐久性等】 装丁が美しく、表紙に載せた作品 も、児童・生徒の興味・関心を引く ものである。 表紙は厚く丈夫である。
その他	豊富な内容で、丁寧に説明が加え られている。 斬新な雰囲気はないが、折り紙の 系譜などが分かる、貴重な内容であ る。 難易度の高いものも多く、題材の 選択について配慮を要する。 デザイン面で、児童・生徒の感覚 と合わない部分もある。	遊び方や作り方だけでなく、素材 等の関連する事柄に関する解説もあ る。 解説図が小さいので見づらい面が ある。	多種の材料を使っており、作るも のも、日本人形からぬいぐるみ、児 童・生徒の好きな絵本の主人公の作 り方を紹介し、手作りの楽しさを、 十分伝えることができる。

【図画工作・美術 発達段階:C】

種NO	図画工作・美術 5 1	図画工作・美術 5 2	図画工作・美術 5 3
発行	福音館書店	視覚デザイン研究所	メイツ出版
書名	DO! 図鑑シリーズ 工作図鑑	大切なものの残しかた 色えんぴつな気分	楽しみながら才能を伸ばす! 小学生の絵画とおきレッスン 改訂版
著者	木内 勝	早坂 優子	ミノオカ・リョウスケ
定価 (判・P)	1,600円 (B 5 384P)	1,400円 (A 5 変形 90P)	1530円 (A 5 128P)
内容	伝承玩具から創作玩具まで、挿絵入りで取り上げ、作品例、道具の使い方、材料、作り方に分けて簡潔に説明してある。	色鉛筆で描く絵と、その描き方の技法について説明している。 題材や色づかいが工夫された内容である。	絵を描くことに焦点を当て、絵の具等の用具の使い方や表現方法、物の見方や色の使い方などを「カワウソ先生」が丁寧に分かりやすく紹介している本である。
構成上の工夫	<p>【全体の構成や各項目の配列】 使う道具別に、手・はさみ等、大きく10項目に分け、更にその作り方の難易度をAからDまでに分けて配列している。</p> <p>【表記・表現】 道具の表示、材料の表示は分かりやすい絵で示し、作り方だけでなく、遊び方まで紹介している。 内容は、小学校3年生を基準にしてある。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 260種384ページと、分厚い本である。 大きさもB 5 判で手頃である。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 作成見本、作成手順、色鉛筆の特徴など、項目ごとに見開き2ページの構成になっている。 目次がある。</p> <p>【表記・表現】 文字は見出し15ポイント、説明文10ポイントで手書き風である。 振り仮名はない。 全ページカラーで、色鉛筆の色彩、質感が伝わる絵である。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 本文の紙質は厚みがある。 表紙はやや厚い紙でカバーがついている。</p>	<p>【全体の構成や各項目の配列】 見開き2ページで一つのテーマについて分かりやすく説明している。 画材や色・形など、絵を描くヒントを5項目に分類し、更に55のテーマで説明している。</p> <p>【表記・表現】 文字の大きさは、本文が11ポイントである。 全ページカラー印刷で、漢字には全て振り仮名が付いている。 イラストや写真で、道具の使い方や描くための技術を丁寧に説明している。</p> <p>【製本の仕方や耐久性等】 紙質は厚みがある。 表紙はやや硬く、のりとじで製本してある。</p>
その他	あらゆる工作が、分かりやすく載っていて、年間を通して活用できる。 文字や挿絵が小さく、作る工程を見ながら作業するのは、難しいときがある。 使い方を工夫すれば、長く活用することのできる本である。	酒類の絵・説明があるため、配慮が必要である。 色名や道具の名前など専門用語が使用されている箇所があるため、配慮が必要である。 色鉛筆に限定された内容のため、使用時には他の材料も扱うなどの配慮が必要である。	題名に「小学生の絵画」と記載があり、「使用上の注意」に学年別の目標が設定されており、配慮が必要である。